

Luis Alberto Battaglia

INFINITESIMAL

EDICIONES
BATTAGLIA

edicionesbattaglia@yahoo.com.ar

Publicación de papel L 8

Buenos Aires ____ - ____ - ____

Edición artesanal de ____ ejemplares

Ejemplar número _____

----- Original Message -----

From: [Carlos Barbarito](#)

To: luisbatt@interserver.com.ar

Sent: Wednesday, March 26, 2008 4:05 AM

Subject: Breve prólogo

A MODO DE PRÓLOGO

Carlos Barbarito

Infinitesimal es, según el diccionario, un término que *se aplica a las cantidades infinitamente pequeñas*. No me imagino qué pueda ser una cantidad *infinitamente pequeña* pero un viejo amigo, Luis Alberto Battaglia, resolvió titular *Infinitesimal* a su libro de poemas. Y me encargó que escribiera un prólogo; acepté y aquí estoy, tratando de cumplir con su pedido, yo que soy incapaz de entender qué es lo infinitamente pequeño y, lo que es mucho peor, cómo se escribe un prólogo para un libro de poemas. De todos modos, me animo -hice cosas aún más inconscientes a lo largo de mi vida- y *a priori* me digo *seré breve*. La brevedad, tal vez atenúe mi impericia. O al contrario, perdón Luis, la potencie.

Poemas invernales, de un invierno largo y lluvioso. Las escenas se suceden, transidas de pena. Hay aquí un profundo remordimiento. Hay un error en el fondo que continúa irradiando sobre el presente. ¿Hasta cuándo? No es un remedo de *pecado original*, no es teología; es *herida que no cierra* -dice el tango- *y sangra todavía*. El poeta dice *fracaso*. No conozco poeta que no haya pronunciado esta palabra. Cocteau sostiene que el fracaso es la única estética posible. Y agrega *la verdadera fama es póstuma*. Pero aquí no hablamos de posteridad, hablamos de otra forma del fracaso, *dar coces contra el aguijón* -se lee en el Evangelio-, *dura cosa*. Desnudo y en la lluvia, abandonado al frío, *cosechando el ocaso* -qué bella y angustiosa imagen-.

De nuevo, ¿hasta cuándo? Este libro, pese a la apariencia, no es una puerta cerrada. Ningún libro de poemas verdadero lo es. No es nostalgia, resignación, regodeo en lo penoso y nada más. Es lucha denodada, incesante en la que cuerpo y razón se comprometen por entero, no sólo para recuperar lo perdido, también, y sobre todo, para ganar espacios para la vida en zonas donde pareciera soplar sólo ciencia de oscuridad y muerte.

San Miguel, 25 de marzo de 2008.

DEDICATORIA

A mi hormiguita, que estuvo y se fue sin comprender el motivo; a mi hormiguita, que creyó las mentiras y se quedó TAN SOLA. Desde un alma que sigue siendo sincera y hasta tal vez ingenua, pero siempre lejana de la maldad.

Porque es triste que ganen los que mienten, los mal intencionados, los que hace daño y tienen la astucia para quedar siempre impunes. Quiero ser de los tontos, de los ingenuos, de los buenos. Acá estoy, hormiguita, por si un día descubris tu alma y podés ser vos a pesar de tantas mentiras.

ÍNDICE			
PÁGI NA	TÍTULO	PÁGI NA	TÍTULO
1	Tapa	14	9 Amor perdido
2	Prólogo	15	10 Decirte yo
3	Dedicatoria	16	11 Flores de rincón
4	Índice	17	12 Niño de invierno
5	Presentación	19	13 Cambio de sueños
6	1 Pingüinos de la tarde	20	14 Nueva casa
7	2 Pena que pasa	21	15 A veces
8	3 Fantasmas de las cosas	22	16 Mi vieja vida
9	4 Lluvia	23	17 Era una vida vida
10	5 La calle pena	25	18 Tarde para el rocío
11	6 Un sueño	26	19 Si no tus ojos
12	7 Amor después de todo	27	20 El pingüino
13	8 Una sombra	28	Carta a Barbarito

PRESENTACIÓN

En un punto del universo existe este planeta donde vivimos, y en un punto del planeta existe cada uno de nosotros. Somos por lo tanto, casi por definición, infinitesimales. Y si pensando que podría esperarse de un infinitesimal la condición de lo sencillo, de lo simple, buscamos nuestra esencia: nos hallaremos ante una oposición. Y es que somos a un tiempo pequeños como una partícula de polvo y complicados como la más gigantesca de las galaxias.

Y así las cosas, infinitesimales y complicados, caímos en un abismo: la comunicación. Primero fueron los dibujos, más tarde los sonidos y los gestos. Luego en conjunción de las tres manifestaciones surgió el sistema que aún hoy sigue rigiendo nuestra existencia, el gran invento, la rebeldía colosal contra lo inerte: las palabras. Y desde entonces estamos hechos de palabras, de palabras son nuestras leyes, palabras nuestros acuerdos; y nuestra propia vida viene de otras palabras, palabras viejas.

Gracias a las palabras atesoramos nuestros conocimientos, y cada generación puede apoyarse en lo que aportaron las anteriores. Las palabras nos rescatan de la angustia de la primera infancia, del sinsentido de vivir. A partir de las palabras, también, surgió la literatura; los hombres aprendieron a combinarlas con una finalidad estética, aprendieron a hacer arte con ellas.

Pero seguimos siendo infinitesimales, y las palabras, a la vez milagro y condena, nos permiten saber que lo somos. Entonces se produce la más estrecha unión entre los infinitesimales; entonces alzamos nuestras voces, nuestras palabras, para luchar contra el silencio que siempre nos circunda como un buitre en la noche de los tiempos, para luchar contra la soledad con estos puentes en el aire o en el papel, para dejarle a nuestros hijos este mensaje: somos insignificantes, la noche nos persigue, pero tenemos el sol de las palabras; somos islas, la soledad nos acosa, pero tenemos el puente de las palabras; somos débiles, la distancia nos abrumba, pero con las palabras podemos atravesar el horizonte.

LUIS ALBERTO BATTAGLIA

1 PINGÜINOS DE LA TARDE

Al borde astral y triste, casi tanto,
la fuga de mi voz arde vacía,
gota por gota y gota de mi llanto;
intangible como una fantasía,
la sombra de una mariposa
fría,
el último refugio,
el cristal de una lluvia,
las huellas de mis pasos.
¿Y quién te dijo amor, entonces, cuánto
me retuerzo en la ausencia de tus brazos?;
que respondiste adiós como reproche
y me dejaste huérfano en la noche
de tu partir.
¿Qué gritos se avecinan,
qué murmullo de siglos,
qué nostalgia?
¿Cómo encender la antorcha de tus días,
vencer el laberinto de tu alma?
¡Ay!
Que pingüinos negros van picando
el arrullo de las calles.
Polar,
polar indiferencia de la tarde.
Dormireme en la mira del ocaso
casi
fracaso.
Y al no mirar tus ojos en la lluvia,
seré culpable del invierno.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

2 PENA QUE PASA

Es ese dolor que se parece a una lluvia
que deja en las ventanas como solitarias viajeras
las gotas, tan diferentes a nosotros;
y así,
en el tiempo en que una tarde se transforma en melancolía,
le crecen a mis ganas de llamarte
flores nostálgicas.
Es una tristeza tan global la mía
que pasa por tus ojos y no es de tus ojos,
que pasa por haber llegado tarde a tu vida
y no es de la tardanza,
que pasa por haber perdido la juventud
y no es de la pérdida,
que pasa por mil años de soledad
y no es de la ausencia de compañía,
que pasa por los niños que se mueren por las calles
de la falta de un beso,
que pasa por la indiferencia que hace del sufrimiento
de los demás siempre ajeno.
Que pasa porque soñé en tus ojos una respuesta
y me quedé con la pregunta abierta como una flor helada,
como esa persistencia del fracaso
que hace de nosotros dos
habitantes de la lluvia.
Y me quedé lejos de ti,
de mí,
de todo.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

3 FANTASMAS DE LAS COSAS

Fantasmas.

Buscas bajo las aguas blancas
qué pájaro de ausencia y amarillo,
qué boca de tormentas
donde los vidrios claman,
y qué sabes y qué esperas
muchacha de ojos de agua.
Buque tal vez,
o el aire inexplicable de los otros.
Palacios donde la fantasía canta su canción,
se confunde con las uvas
de los atardeceres blanco de ese blanco
que lastima hileras de palabras gastadas por la corriente.
De los astros, de los papeles inútiles,
de los túneles donde jamás llega la luz
y sin embargo los mendigos miran con manos temblorosas.
Pero no temen, porque son inmortales
como las gotas de rocíos tantos y barcos
de alpiste. Jaulas donde guardaron los recuerdos
y el tac y el tec del fin de la cosecha del ocaso.
Inútil como el día de las castañas cisnes
y el hambre enfermo de palabras inocentes,
de silencios inocentes. Trenes
que viajan siempre sin detener jamás
sus manotazos impecables
al círculo rayano de un ojo de buey.
Barcos de cosas y casas y sueños
abarrotados mientras las primicias
duermen en el último periódico de la eternidad.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

4 LLUVIA

Lluvia que traes
de las penas,
lluvia que herida te callas;
entre las tumbas azules
se dormirán mis batallas.
Sabré del eco del mundo
y el mundo será una playa,
la playa será mi vida,
mi vida será tu casa.
Será en la arena vacía,
sin tiempos y sin nostalgias;
donde borradas las sombras
renacerán las distancias.
Lluvia que vienes pasando
sobre mi alma,
sobre mi alma esta noche,
sobre mi alma que pasa.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

5 LA CALLE PENA

La calle de la esperanza
amor
¡qué amargo rocío,
qué palabra de desgracia,
qué rencor tan parecido
a una caricia sin brazos,
a un tiempo que se ha vencido...!

Pena porque pena tengo,
pena porque te he perdido,
y pena porque sostengo
un amor desvanecido.
Pena soy, de pena vengo,
pena de lo que no ha sido.
¡Ay corazón de la tarde,
corazón anochecido...!

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

6 UN SUEÑO

Y me llené de hormiga habladoras,
de luna en la ventana,
de los dibujos animados,
de los peluches,
de la plaza.
Y yo hubiera querido acompañarte;
por otras sendas,
por otras madrugadas,
sin dibujos, sin juegos,
sin peluches,
con otras melodías en el alma.
Hormiguita, te fuiste, te quedaste
haciendo una postal de la distancia.
Y me llené de reglas, de cuadernos,
de manuales, planteos, caminatas
por ese mundo del conocimiento,
por la aventura del saber, el viento
de la pregunta
el sol
de la metáfora.
Te transmití el cariño por los libros,
la rebeldía ante el esquema,
el ala
como de las palomas
que mucho más chiquita alimentabas.
Y te fuiste, hormiguita, te mintieron
y les creíste todas las palabras.
Te vaciaron la risa,
la poesía y la magia.
Yo que creía que después de toda
mi lucha por tu bien nos esperaban
tantas cosas que fueron nuestro sueño,
tantos sueños que fueron nuestra casa...
Y yo, que no dejé de ser ingenuo,
escribo este poema de nostalgias.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

7 AMOR DESPUÉS DE TODO

Estallarás como una escarpela,
mi corazón abierto te contempla,
los árboles borrachos con el viento,
tres veces supe amar y río.
¡Oh las grandes gaviotas!
No he visto que te alejas.
Es otra vez la lluvia,
las mismas gotas,
las constelaciones repetidas.
No abarques el dolor,
deja que pase;
el barco se hundirá si tú te alejas.
Y otra vez con la noche y con los trajes,
descubriremos el amor más falso de tus días.
A plazo fijo, corazón,
revienta.
Me esperará
el resto de mi vida.
Porque quién puede confirmar,
después de todo,
que en el alba la noche se suicida.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

8 UNA SOMBRA

Hoy he visto una sombra
volcada en un rincón
de la vereda,
era un charco de noche
sobre las once y diez de la mañana;
algunos la pisaban
y les manchaba los zapatos
(pero la sombra sale con la luz).
Quise tomar un poco entre mis manos
y la apreté muy fuerte
para evitar que se desvaneciera.
No quiero abrir las manos,
el sol la borraría.
Voy a buscar un frasco opaco
para en mi cuarto a oscuras
guardar esta sombra.
Y aunque entiendo que nunca podré verla,
ella estará en el frasco y será mi mascota.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

9 AMOR PERDIDO

Será por el amor que me ha dolido tanto
el ruido de los pasos en la estación nocturna
donde dos sombras tiemblan con el primer contacto
y ruedan confundidas mientras cae la lluvia;
será porque tu sombra no descubrió la mía
y la estación de arena nos devoró los huesos,
por ese gato blanco que se durmió en tu risa,
por la paloma oscura que se posó en mis sueños.
Será por los contornos de la ciudad grisácea,
por la pena imposible de la gente común
que un domingo a la tarde busca el sol de la plaza
o se interna en el fondo de un horizonte azul.
Lo cierto es que me duele todo el otoño junto
mientras la luz se deja tildar de oscuridad;
el eco de mi sangre viene buscando el tuyo
por todo el universo, pero tu amor no está.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

10 DECIRTE YO

Decirte

que es necesario revelar mis ojos
para partir al sol en dos minutos
y juntar noches en un frasco
de la sala de estar,
rebeldemente
rodeado por la bruma de mis penas
que me tejen un círculo polar
y me atan al partir
y al nunca más
tener quien me proteja de las horas
tan largas y vacías, de este
otoño del por qué.

Decirte

que hay dos patos de luz
en un lago de sombras,
que he perdido tu voz en la voz
donde todo te nombra.
Decirte amor,
el penúltimo intento
y la primera lágrima.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

11 FLORES DE RINCÓN

Flor de un jardín solitario
en donde pasan los días
como barcos que se alejan
a playas desconocidas,
con su esquelético tallo
surge de la planta vieja
y en busca de un sol de mayo
va a la tierra y se refleja;
pero el sol es un desmayo
de sol en las hondas penas.
¡Cómo corren los caballos
desde las crines ajenas!
Atravesando el cercado,
imponentes sombras negras,
llevan danza sobre danza
hasta las últimas huellas.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

12 NIÑO DE INVIERNO

Vuelves
y allá,
muy lejos
te encuentras con el paso apresurado,
tus ojos son distintos, se parecen
apenas al recuerdo;
se vuelca una botella de sol
sobre la mesa
y al fondo de la noche
se despiertan los sueños.
Las canciones se mueren cuando callan
los labios que las cantan.
Los pedazos de luna se parecen
a las palomas blancas.
Te disfrazaste de rumor
mil años
y hoy descubres el grito;
más allá de la risa estaba el llanto.
Y tú, niño de invierno, que vecina
viste la primavera,
como esas cosas que no llegan nunca
pero siempre están cerca.
Tal vez por ser de invierno y por soñarte
y por sentirte ser de primavera,
se destrozó en el medio de tu alma
tu amor que ya no espera.
Y ella que no ha querido ser tu suerte
pero que siempre es ella,
te hizo apretar los puños y quedarte
del invierno en tu acera.
Tu quebrado rumor se hizo palabra,
tu grito se hizo pena;
no quisiste llorar y te cargaste
la risa en las maletas.
Era preciso una vez más marcharte,
clausurar la tristeza,
y en medio de la noche con tus pasos
la luna era más vieja;
quién se ocupó de ti, niño de invierno,
desde su amor de estrella,
quién desde qué distancia inabarcable

fue tu voz, fue tu niebla,
niño que te perdiste entre la nieve
con las pantuflas puestas,
se congeló tu piel y la ternura
se te quemó en las manos.
Dijiste que era igual y era distinto
y te quedaste helado.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

Mi curriculum vitae

http://www.battalettras.com.ar/curriculum_literario_de_luis_alberto_battaglia.htm

13 CAMBIO DE SUEÑOS

Era un silencio y en tu voz la noche,
la misma, la de siempre, la de entonces,
la que les puso nombres a las cosas;
era tu voz y se calló de golpe
el viejo tiempo, la emoción del mundo.
Como puede la dicha en un instante
volverse cifra, cita, monumento.
Si tu proyecto no incluyó mi angustia,
si por tu sensatez no entró mi alma;
si calculaste mal y de repente
te resultó más linda la distancia.
A quién le mientes, corazón de lluvia,
tu proyecto, tu casa, tu futuro.
¿Y tu montón de notas enredadas
harán algún susurro que dejamos
olvidado en un eco sin agujas?
Tal vez serás concierto y sinfonía
de grandes auditorios.
Pero en el fondo,
más abajo,
sábes,
¿qué llorarán tus ojos?
Era el silencio y en tu voz la noche
se me quedó sin fondo.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

14 NUEVA CASA

Inauguras tu casa;
tiene
rincones donde crecen
plantas de luna,
patios
donde dobla la nostalgia.
En la sala de estar
dos teros cantan
en un tapiz anaranjado.
Tiene recuerdos de otros,
no es tuya todavía;
fue piedra, fue arena,
fue trabajo,
fue partido de fútbol
entre el cemento y la mañana.
Te mueves con confianza,
la hiciste tu refugio
y hasta tus sueños
cuelgan del cielo raso.
Te vas con ella al cine,
al bar,
al horizonte,
y quieres presentarla a tus amigos.
Pero un día
la magia se incorpora,
te abisma,
te deja en alpargatas
mirando las paredes despintadas.
Todo lo que tenemos es pasado,
porque la vida pasa.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

15 A VECES

Una vez era un chico en Bariloche
y desviaba un río de nostalgia,
y después se apagaban tantos nombres,
caían en el alma.

Y otra vez era un hombre todo barba
y blanca,
y otra vez era un viejo y me moría
detrás de la esperanza.

Cables grises, pedazos de misterio,
monedas de emoción, polillas largas
agujereando el paño del olvido.
Yo quiero las palabras.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

16 MI VIEJA VIDA

Tal vez la esencia de la comunicación
sea la distancia, tal vez
las carrozas estacionen en Las Heras
y se derrumben sobre mi vida,
o tal vez
los osos sepan una ecuación antigua.
Yo,
con el desfile de las sombras,
cruzo García Del Río, buscando
el veinticinco que ya no ha de llevarme
a aquel pequeño colegio de Saavedra,
donde se quedan los recuerdos
y una promesa
no se ha cumplido.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

17 ERA UNA VIDA VIDAPARA EL POETA
JORGE REBOREDO,

Era una vida vida que tenía
este rumor fugaz, un remolino,
era un abracadabras del camino,
un vago despertar, una tristeza,
una revolución del desamparo,
un eco, sólo un eco.
Bajaba por los bordes de la mesa
su trino,
como un rumor; como una bailarina
su corazón, poblado de belleza
ignoraba las reglas del destino.
Su canto solitario, su grandeza,
se fueron a jugar
una mañana
por la vías del tren de la neblina,
allá,
tras la distancia más lejana.
Amigo, mundo, páramo, poesía,
yo te recuerdo en esta madrugada;
y te estoy reclamando
que vuelvas
a alegrar mi jornada.
Con tus cartas de luz,
con tus inmensos
alientos literarios,
con tus lunas de azúcar.
¿Será la muerte así, como la pienso,
o podrás regresar, golpear mi puerta
una mañana de campanas nuevas
y contarme que vuelves
con tus Rayos del sur con nuevos bríos
a rellenar abismos,
a despertar los cánticos,
a rescatar los pórticos vacíos
con tus sueños románticos.
Si vuelves te diré que en este mundo
las cosas han cambiado
desde ese ochenta y cinco en que te fuiste,
se cayó la cortina y te lo juro
todo es mucho más triste.

Amigo, no me escuchas,
sé que la muerte es fin sin atenuantes;
si me permites quiero que te quieran,
que lean tu poesía,
que vuelvan a vibrar, lo mismo que antes.
Y entonces le prometo a tu recuerdo
que con mi Nuevas Letras, desde luego,
y también con mi Web, un loco invento,
no voy a permitir que te abandonen;
y en páginas, y en sueños, y en canciones,
nos veremos de nuevo.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

Mi curriculum vitae

http://www.battalettras.com.ar/curriculum_literario_de_luis_alberto_battaglia.htm

18 TARDE PARA EL ROCÍO

Donde estamos aquellos,
esos viejos amigos,
los que un día partimos
el mundo en dos;
la noche
se ha quedado conmigo,
hoy todo es un adiós.
Pinta la sombra mi razón de altura
y la pirueta se parece a un río;
tal vez ese que surca en el vacío,
detrás de una ciudad que ya no es mía.
Bajo la vista
se acumulan gotas
de una descabellada sinfonía;
y el corazón un canto de gaviotas,
de las que no emigraron todavía.
Todo
lo que somos
cabe
en unas pocas notas.

Luis Alberto Battaglia INFINITESIMAL

19 SI NO TUS OJOS

En esta repentina oscuridad
del alma mía
te busco y no consigo comprender
por qué la noche
lastima el laberinto de tu piel
tan blanca y suave,
y el cielo de tus ojos tiene un sol
que me da frío;
nostálgica pirueta del azul
y de las horas,
como ese campanario que no he visto.
Los sueños pasan
como fantasmas por el terraplén
del horizonte,
en este otoño que no tiene fin;
raro espejismo.
Figura contorsiones sin razón
la luna inmensa;
y el eco de silencio que pasó,
un dios que piensa.
Y en el cristal
de la ventana abierta donde pesa
de la ciudad,
la lluvia parecida a la tristeza;
te vas y yo
que no aprendí tu boca enamorada
por el adiós
paseo mi dolor con la mirada.
Me quedo quieto
en medio de un crepúsculo vacío,
que no es la ausencia,
que no es sed, que no es mal, que no es mío.

Luis Alberto Battaglia **INFINITESIMAL**

20 EL PINGÜINO

Nuestro amor fue pingüino condenado al verano,
el pingüino que un día me diste en un llavero;
después pasó la vida, como una lluvia en vano
en la que ya no puedo decirte que te quiero.
Aislados, como un grito detrás de la mañana;
hoy quisiera pedirte perdón por el olvido.
Me duele tu recuerdo como una voz lejana,
y me siento culpable por haberte querido.
Me entregaste un barquito de papel y fue tarde,
tarde porque el naufragio pudo más que el destino.
¡Ay!, por toda la lluvia que cayó sin ventana,
gotas tristes me hieren, nuestro amor fue pingüino.
El sol quebró sus alas inutilmente bellas,
se le hundieron las patas en un barro de estrellas,
se estrelló en las palabras de otros labios sedientos.
Me entregaste un barquito de papel, fui cobarde;
y el barquito está lleno de muerte acumulada.
El perro solitario de los remordimientos,
se vuelca por los ojos en esta madrugada.
Dos personas, el eco de los besos, el largo
laberinto vacío, todo un fuego distinto.
Dos amores, el mismo misterio sin embargo
de un pedazo de tiempo; y en un embarcadero,
un barco de papel que deshacen los vientos
y la certeza amarga de que ya no te quiero.
¡Ay, perdón por lo tarde, perdón por lo imposible,
perdón por la certeza volcada sobre proa!
Sabrás que un pingüinito, con un sol invisible,
ilumina el inútil desierto de las horas.
Adiós con tu barquito, con tu sol, con tu risa
y con todo tu mar y tu horizonte lejos
y con la primavera que llegó tan deprisa
y mi rostro perdido detrás de los espejos.

Querido amigo o más bien QUERIDO AMIGO (sí, con mayúsculas)

No tengo palabras para agradecerte este hermosísimo prólogo que llegó de un modo directo a mi corazón. Y vienen a mi mente muchos recuerdos de otros tiempos donde nuestro contacto (si bien generalmente por carta) fue muy cercano. A veces los viejos amigos olvidan la amistad. No es tu caso, lo supe, no podía ser tu caso. Gracias por tu hermoso prólogo, gracias por todo lo que significa para mí, gracias por tu amistad.

Luis

FIN DE INFINITESIMA

**Para comunicarte conmigo enviá un mail a
Paginantes (pagibatt@battalettras.com.ar).**

Si querés publicar un libro en papel y virtual y difundirlo por todo el mundo y recibir ejemplares de regalo para a tu vez reglar durante toda tu vida y entrar al grupo literario más conocido del mundo EL DE EDICIONES BATTAGLIA VIRTUAL y tener 50 lectores nuevos cada día y TODO ABSOLUTAMENTE GRATIS; entonces entrá en <http://ar.groups.yahoo.com/group/paginantes/>